

## BIBLIOGRAFIJA, TEATROGRAFIJA, DRAMATOGRAFIJA (ZNAKSTVENO I UMJETNIČKO DJELOVANJE)

MIRE MUHOBERAC

KNJIGE (IZBOR OD PEDESETAK KNJIGA): Dundo Maroje, 1993., Dubrovačke ljetne igre / Dubrovački ljetni festival - 45 godina trajanja, Dubrovnik, 1994.; Teatar &TD, Zagreb, 1994.; Zoranićeve Planine, Držićev Skup, Držićeve komedije, Hektorovićevo Ribanje i ribarsko prigovaranje... uređivanje niza knjiga iz starije hrvatske književnosti, od 1995. do danas; Marin Držić, Skup, Zagreb, 1998.; Marin Držić, Dundo Maroje i druga djela, Vinkovci, 1998.; Suzana čista, Dubrovnik, 2001.; Orfeo, Dubrovnik, 2001.; Marlene Dietrich, 2002., Mira Muhoberac - Vesna Muhoberac, Dnevnik čitanja i stvaranja, Zagreb, 2002.; Mira Muhoberac - Vesna Muhoberac (- Dalibor Jurišić - Dario Budimir), S osmijehom do mature. Hrvatski jezik. Start,1, 2, 3, 4 (pet knjiga), Zagreb, 2006., autorska koncepcija s Vesnom Muhoberac; Marin Držić, Skup - Tirena, Zagreb, 2006., Vojnović, Gjene; Vojnović, Ivo, Psyche Pelingrada, Dubrovnik, 2010.; Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, Linđo, Dubrovnik, 2011.; Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, Linđo, Dubrovnik, 2012.; Folklore Ensemble Linđo, Dubrovnik, Sveti Ivan Zelina, 2012.; FEB 2011., Dubrovnik, 2012.; 100 godina Glembajevih: Kako smo vidjeli Agram i Krležu, Zagreb, 2013.; FEB 2012.; Dubrovnik, 2013.

TEKSTOVI U KNJIGAMA (IZBOR OD NEKOLIKO STOTINA TEKSTOVA): Dramski, operni i baletni repertoar Dubrovačkih ljetnih igara, u: Dubrovačke ljetne igre 1950-1989, Dubrovnik, 1989.; Repertoari hrvatskih kazališta i grupa, u: Repertoar hrvatskih kazališta 1840 - 1860 - 1980 - 1990 (tri knjige), Zagreb, 1990. i 2002.; O oblikovanju prostora u prozi Slobodana Novaka, u: Slobodan Novak, život i djelo, Rijeka, 1996., Preobrazbe govora dvorske lude u suvremenoj hrvatskoj dramaturgiji, u: Krležini dani u Osijeku 1995., Osijek-Zagreb, 1997.; Frančezarija Džono aliti Gos, u: Dani hvarskog kazališta, Split, 1997.; Theatrical spaces of Dubrovnik; The ambient qualities of Dubrovnik, u: Dubrovnik Summer Festival, Dubrovnik, 1998. i 1999., Mišin život s Gradom, u: Miše Martinović, Dubrovnik, 1999.; Igrokazi Vesne Parun, u: Vesna Parun, «Igrokazi», Zagreb, 1999.; Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000. (ukupno četrdeset natuknica); O nekim smjernicama hrvatske drame i kazališta dvadesetih godina dvadesetoga stoljeća, u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole 2001., Zagreb, 2002.; Gospođa sa suncokretom Iva Vojnovića, u: Dani hvarskoga kazališta, Zagreb - Split, 2003.; Nalješkovićeve pastore, u: Pučka krv, plemstvo duha, Zagreb, 2005.; Leksikon djela hrvatskih pisaca, Zagreb, 2008. (ukupno četrdeset natuknica); Dramski i kazališni prostori Držićevih drama, u: Krležini dani u Osijeku 2006. (Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu), Zagreb-Osijek, 2007.; Samomor - družbe in/ali gledališča?, Simpozij Gledališče in politike predstavljanja, 42. Borštnikovo srečanje, Maribor, 2007.; Držićev Gulisav Hrvat, Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin, HAZU, 19, 2008; 157-173; Leksikon djela hrvatskih pisaca, Zagreb, 2008. (ukupno četrdeset natuknica); Teatrološki obzori Miljenka Foretića, Krležini dani u Osijeku 2010., Osijek - Zagreb, 2011.; Leroplov, u: Lerovnica. Studentski teatar Lero 1968. - 2011., Dubrovnik-Sveta Nedjelja, 2011.; Glumci, dvorske lude, turisti: Dubrovnik, u: FEB 2011., Dubrovnik, 2012.; Kreativan čovjek; Kazalište, Enciklopedija općeg znanja, Hong kong, Kina, 2012.; Dva insajderska pogleda na dvije predstave: Gospođa Glembajevi, Krležini dani u Osijeku 2012., Zagreb - Osijek, 2013.; O traženju sreće i ljubavi u

igri kazališnom umjetnošću, u. Miro Gavran, Igrokazi za djecu, Zagreb, 2013.; Pilgrims, Travellers, Guides and Foreigners in the year of Držić 1550/1551:2th FEB, Dubrovnik, 2013.

TEKSTOVI U ČASOPISIMA I MEDIJIMA (IZBOR; NEKOLIKO STOTINA TEKSTOVA): O jednom snu u hrvatskom kazalištu, Prolog, 19-20-21, 1990./1991.; Smisao sudbine, sudbina smisla: Novakov Hlap, Republika, 3-4.; 1991.; Hekuba, Prolog; 1992.; Dramaturgija Drugog (Kretanje tišine u trima Vidićevim dramama), Prolog, 1992.; Garderoba tužnog kaosa, Prolog, 1993.; Svijet u Yorickovu zrcalu, Prolog; 1993.; Magnetizam Goldonijevih komedija, Dubrovnik, 5, 1993.; Okvir za nezaborav: uz 45. rođendan Dubrovačkih ljetnih igara, Dubrovnik, 1-2, 1994.; Skica za Mediteran: Svjetlosna mizanscena Novakove proze, Dubrovnik, 6, 1995.; Svijet u motrištu dvorskih luda, Kolo, 2; 1997.; Palmotićevo Pavlimir, Dubrovnik, 1, 1998.; Ljudi izvan reflektorskoga središta Igara, Kolo, 1-2; 1999.; Kako se u Kazalište Marina Držića ušuljao Mavro Vetranović, Kazalište, 7-8, 2001.; Mali kazališni eseji o velikim Držićevim riječima, Kazalište, 31-32, 2007.; Knjiga Miljenka Foretića o Gradu-teatru, Kazalište, 37-38, 2009.; Čudesna predstava, Vijenac, 406, 2009; Bjestije u Držića, I. i II., Zoofon, HRT, 2010.; Dubrovnik: grad teatar, Vijenac, Zagreb, 2010.; Autobiografija, dnevnik, pismo, Republika, 11, Zagreb, 2012.; S Marinkovićem na Visu, Vijenac, 2013.; Kazališna kronika, Forum, Zagreb, 2013. - ; Majstor oblikovanja scene (monografija Branke Hlevnjak o scenografu Dragi Turini), Vijenac, Zagreb, 2014.

IZLAGANJA I PREDAVANJA NA MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA, SEMINARIMA I SIMPOZIJIMA U HRVATSKOJ I U INOZEMSTVU (IZBOR OD TRISTOTINJAK IZLAGANJA): Strukturalna analiza Vojnovićeva Sutona, Knežev dvor, Dubrovnik, 1993.; Aspekti Krležina književnog subjekta. "FUGA KRLEŽIANA", Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 1994.; Bogišićeva biblioteka u Cavtatu (Pariška izdanja u Bogišićevoj knjižnici), Skup Konavle u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, Cavtat, 1996.; Dubrovnik - Mythical City, Zaragoza, Španjolska, 1996.; "La ciudad como mito"; The elements of Play in Croatian Literature, Guadalajara, México, 1997; Preobrazbe govora dvorske lude u suvremenoj hrvatskoj dramaturgiji, Krležini dani u Osijeku, 1998.; Refresher course for conference interpreters: East-West Meeting Point - Institutions in a Changing Europe, Dubrovnik, 1998. (lecturer/teacher/guest-speaker), Ambijentalnost Dubrovnika. Dubrovačke ljetne igre, izlaganje na Međunarodnoj konferenciji Europske udruge festivala, Dubrovnik, 22. listopada 1999.; O nekim smjernicama hrvatske drame i kazališta devedesetih, Zagrebačka slavistička škola, Dubrovnik, 2001. Žena, drama i kazalište u dvadesetom stoljeću, Zagrebačka slavistička škola, Dubrovnik, 2002.; Gospođa sa suncokretom Iva Vojnovića, Dani hvarskoga kazališta, Hvar, 2002.; Karnevalizacija stvarnosti i starija hrvatska književnost, Treći hrvatski slavistički kongres, Zadar, 2002.; Nalješkovićeve pastorele danas, KMD, Dubrovnik, 2003.; Narav komedije u Hrvatskoj, Četvrti hrvatski slavistički kongres, Varaždin-Čakovec, 2006.; Držićevi prolozi i strukturacija smijeha i komike, 7. riječki filološki dani, Rijeka, 2006.; Dramski i kazališni prostori Držićevih drama, Krležini dani u Osijeku, 2006.; Našjenački prostori u skrivenim putopisima Držićeva života i djela, Drugi zadarski filološki dani, Zadar, 2007.; Gdje je skriven ključ Šoljanove Romance o tri ljubavi?, 12. međunarodni skup slavista, Opatija, 2007.; Frano Čale i Dubrovačke ljetne igre, Vijećnica Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2007.; Samomor - družbe in/ali gledališča?!, Simpozij Gledališče in politike predstavljanja, 42. Borštnikovo srečanje, Maribor, 2007.; Karadžoz i Marin Držić, 4. međunarodni turkološki simpozij jugoistočne Europe, Zagreb, 2007.; Što skriva (dosad) nepoznati dio ostavštine Koste Spaića, Krležini dani u Osijeku,

2007.; Stvarnost kao govor, pitanje, osluškivanje i šutnja u prozi Slobodana Novaka, Dani Antuna Šoljana, Društvo hrvatskih književnika, Rovinj, 2008.; Dubrovački ljetnikovci - mogući prostori Držićevih predstava. Marin Držić (1508.-2008.) i kazališna režija. Skup o Držiću i režiji baštine, ADU, Zagreb, 2008.; Marin Držić i Grad-teatar. Central International Conference Honouring the 500th Anniversary od Marin Držić' s Birth. Dubrovnik, 2008. Voditeljica sekcije; Le sceptre du puouvoir et la marotte du bouffon chez Držić. Plenarno izlaganje. UFR D'ETUDES, Sorbonne, Paris IV. Colloque international Marin Držić, écrivain phare de la Renaissance à Dubrovnik, Pariz, 2008. Matišićeva Posmrtna trilogija iz aspekta intertekstualnosti i u obzoru postdramskoga kazališta. XIX. Krležini dani, Osijek, 2008.; The Art of Dialogue in Beckett's and Ionesco's Theatre. Colloquium Umění dialogu/The Art of Dialogue, DAMU, Prag, 2009.; Zrcalni odrazi prošlosti: Ivo Vojnović i Dubrovnik, Centar za mediteranske studije Dubrovnik, 2009.; Komedijski rub (Ionesco i Beckett), Dionizijev festival: Igrom do smijeha, Osijek - Đakovo, 2010.; Ranko Marinković, Vis, 2013; Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti, Dubrovnik, 2011., 2012., 2013.

PROJEKTI (IZBOR): Repertoar hrvatskih kazališta i kazališnih grupa, HAZU, Zavod za književnost i teatrologiju, Zagreb, 1986.-1993. Znanstveni projekt. M. Muhoberac: istraživač-suradnik, stručni suradnik, konzultant, glavni suradnik; lektor, korektor; tri knjige, priredio i uredio B. Hećimović, Zagreb, 1990. i 2002.; Projekt Repertoar hrvatskih kazališta (voditelj B. Hećimović) 0101357; Ragusini, stvaralačko-znanstveno-edukativni projekt; autorice i voditeljice projekta: Mira Muhoberac i Vesna Muhoberac; svakogodišnji projekti, od 2002.; sudionici: najnadareniji mladi ljudi, predavači i voditelji stvaralačkih radionica; projekt ima nacionalni i međunarodni karakter; znanstveni kulturološki i semiotički projekti (suradnica u projektu): Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, Zagreb, 1993.-1996.; Suvremena hrvatska teorijska misao: Suvremena hrvatska teorijska misao o drami i kazalištu u svjetskom kontekstu, Zagreb, 1994.-1995.; Suvremena hrvatska teorijska misao; Zagreb, 1995.-1998.; Znakovi povijesti; Zagreb, 1998.-2003.; edukativno-znanstveno-umjetnički projekti sa studentima: voditeljica projekta, autorica ideje i koncepcije i mentorica: Nesenarsa, Negromant, Libar od renesanse (2 knjige, 430 tiskanih stranica); Robinja, Preradbe, Nalješković, Držić, Žanrovi, Smijeh i komika, komedija, Renesansa i barok, Osamnaesto stoljeće, Dramaturgija 20. i 21. stoljeća, Suvremeno kazalište, Svakodnevnica, San, iluzija, igra, stvarnost..., Zagreb, 1996.-; Ragusini, 2002. - , suvoditeljica i suautorica s Vesnom Muhoberac, nagrađivani projekt koji se bavi proučavanjem prošlosti i sadašnjosti u Dubrovniku, Projekt Amerikanci, Dubrovnik i hrvatska renesansa (projekt s američkim studentima glume, režije, dramaturgije, produkcije, snimanja - Ohio University, 2003.); Kako nastaje kazališna predstava (kontinuirani kazališni projekt voditeljice M. Muhoberac od 2002., 2004. rezultirao je predstavom Kako nastaje kazališna predstava: Tonček i Točkica); projekt Praizvedbe tekstova iz škrinje starije hrvatske književnosti, Dubrovnik-Zagreb, 1996...- ; iniciranje i suorganizacija znanstvenoga skupa Nikola Nalješković u kontekstu povijesti književnosti, kazališta i kulture, FF, Zagreb i KMD, Dubrovnik, 2003.; Projekt Dramski tekst kao lingvometodički predložak: 130-1301001-1024 (voditelj Vlado Pandžić, suradnica na projektu); Lukrecija, kazališno-dramaturško-glumački projekt sa studentima Filozofskoga, Pravnoga i Edukacijsko-rehabilitacijskoga fakulteta, 2005.-2008.; premijera u Zagrebu, 2007., nova predstava (premijera) u Zagrebu 2008., festivalsko sudjelovanje u Kastvu (nagrada za najbolju predstavu u Hrvatskoj i glavnu žensku ulogu), gostovanje u Vukovaru i Dubrovniku, Rektorova nagrada 2008.; Pjerin, znanstveno-umjetnički projekt sa studentima, rekonstrukcija fragmentarno sačuvane Držićeve drame; Rektorova nagrada 2009., film

Sukobi na teorijskoj pozornici, film, Rektorova nagrada 2010., pjesničke zbirke, Rektorova nagrada 2004. - , radijska emisija o Milanu Begoviću, Rektorova nagrada 2010.; Play Ionesco (u suautorstvu i surežiji s Vesnom Muhoberac), Rektorova nagrada 2010.; Kralj Gordogan, 2011., Naša Antigona, Rektorova nagrada 2012.; 100 godina Glembajevih, Rektorova nagrada 2013., gostovanja u Dubrovniku i cijeloj Hrvatskoj, 14 predstava, tri izdanja knjige, promocije u cijeloj Hrvatskoj, FEB, međunarodni simpozij, projekt i izdavačka djelatnost, Dubrovnik, 2011. - , Yorick, 2013. - , Čehov i Beckett: Čekanje (San i igra, igra i san), 2013. -

DRAMATURŠKA I REDATELJSKA DJELATNOST: DRAMATURGINJA, REDATELJICA, UMJETNIČKA SAVJETNICA U PREDSTAVAMA U PROFESIONALNIM KAZALIŠTIMA, STUDENTSKIM KAZALIŠTIMA I KAZALIŠTIMA ZA DJECU I MLADE (IZBOR OD TRISTOTINJAK OSTVARENJA): Gospoda Glembajevi, Dramsko kazalište Gavella, Zagreb, Banket u Blitvi, Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb; Koriolan, Dubrovačke ljetne igre; Djeca sunca, Gavella, Zagreb; Kralj Lear, redatelj Kosta Spaić, umjetnička suradnica redatelja, Gavella; Veliki briljantni valcer, Gavella, redatelj Želimir Mesarić Richard Treći, DLJI, 1986., Gavella, 1986.; Osman, HNK, Zagreb, 1991.-1993.; Dundo Maroje, Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb, 1991.-1993.; Dubravka, HNK, Zagreb, 1999.-2000.; Alisa iza kompjutera, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 1999.-2004.; Svršetak igre, KMD, Dubrovnik; 2001.; Suzana čista, Mavro Vetranović, KMD, Dubrovnik; dubrovačka praizvedba: 20. travnja 2001., praizvedba djela u Dubrovniku nakon pola tisućljeća od nastanka; Orfeo, Mavro Vetranović, KMD, Dubrovnik 2001., praizvedba nakon pola tisućljeća; Kad sunce zađe, KMD, 2001.; Marlene Dietrich, KMD, 2002. utemeljiteljica nove scene - Noćnik i dramaturginja predstave; Početak zimskog perioda, KMD; hrvatska praizvedba: 29. studenoga 2002.; "U lugu onomuj", praizvedba: KMD, Dubrovnik, 12. ožujka 2003.; Marulova nagrada za dramaturšku obradbu, Split, 2003.; Držić, Dundo Maroje, Dubrovnik, autorska skupina, dramaturginja, redateljica i mentorica, Ohio University, 2003.; Život je san, KMD, 2003.; Betula, KMD, Teatar Bursa, 2003.; Ivo Vojnović, Sirene; KMD, Teatar Bursa, Dubrovnik Viola, Moja stara gospođa, KMD, Teatar Bursa, Dubrovnik, hrvatska praizvedba: 21. ožujka 2004.; Kako nastaje kazališna predstava: Tonček i Točkica; redateljica i dramaturginja, KMD, Dubrovnik; praizvedba: lipanj - srpanj 2004. M. Muhoberac: utemeljiteljica scene-radionice-kazališta za djecu Mali Marin Držić; dramaturginja u Dramskom kazalištu Gavella, u HNK-u u Zagrebu, u HNK-u u Varaždinu, u Satiričkom kazalištu Kerempuh, u Kazalištu Marina Držića, u Pragu, u Budimpešti, u Krakovu..; .

#### EDUKATIVNA DJELATNOST; PREDSTAVE, UMJETNIČKA I ZNANSTVENA OSTVARENJA; NAGRADE

Više od dvadeset godina osmišljava i predaje raznovrsne kolegije (više od šezdeset kolegija) i drži predavanja i seminare na fakultetima i umjetničkim akademijima u Hrvatskoj i inozemstvu, a najviše na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Filozofskom fakultetu u Osijeku, na Filozofskom fakultetu u Puli, na Filozofskom fakultetu Karlova sveučilišta u Pragu., na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.. Autorski kreira, osmišljava i vodi niz edukativnih radionica i projekata za djecu, za mlade, za studente. Za mentorstvo, režiju, dramaturgiju, pedagoško vođenje, potpuno autorstvo (projekt Ragusini s Vesnom Muhoberac), istraživanje drame i kazališta, kulture i umjetnosti, književnosti, hrvatskoga jezika i govora... u edukativno-stvaralačko-znanstvenim projektima dobila je mnogobrojne nagrade.. Kao studentica Mira Muhoberac dobitnica je Rektorovih nagrada za izvrsnost u studiranju i

Rektorovih nagrada za najbolje znanstvene i umjetničke radove i projekte. Kao mentorica dobitnica je četrdeset i devet (49) Rektorovih nagrada. Dobila je hrvatske i međunarodne nagrade i priznanja za sportska, znanstvena i umjetnička te edukativna i etnološka dostignuća i projekte, za najbolji esej, znanstveni tekst, umjetnički tekst, predstavu, režiju, glumu, dramaturgiju...